

Annibel Cunoldi

F
O
R
T
U
N
A

C
O
M
P
A
R
A
T
I
O
N
I
C







Biblioteca Statale Isontina

**ANNIBEL CUNOLDI
FORTUNA COMPARATIONIS**

Installazione
nel loggiato del I piano

Biblioteca Statale Isontina

18 maggio 2005

in occasione della VII Settimana della Cultura
"L'Italia è arte. Per tutti".



Ministero per i beni e le attività culturali
Dipartimento per i beni archivistici e librari
Direzione generale per i beni librari e gli istituti culturali

L'installazione di Annibel Cunoldi nella Biblioteca Statale Isontina accompagnerà i lettori e i frequentatori della biblioteca da oggi, mercoledì 18 maggio 2005, mi auguro per molti anni, almeno fino a quando dureranno i materiali* di cui l'installazione è fatta, e fino a che il pubblico (inclusi i lavoratori della biblioteca) di oggi e di domani porrà attenzione e cura nei confronti della stessa.

È una scommessa contro il tempo, contro la normalità della senescenza e della trasformazione in peius. Ma è anche la rappresentazione estetica della vitalità della biblioteca, antichissima istituzione che con il peso enorme degli anni e dei libri in essa racchiusi, continua ad essere per tutti - anche oggi - l'unico baluardo alla noia, alla solitudine, al vuoto di parole soltanto ripetute

Marco Menato

Direttore della Biblioteca Statale Isontina

* L'installazione è stata realizzata intagliando su adesivo nero mattato gli elementi testuali e grafici, applicati su due pannelli DIBOND® (uno speciale materiale composito costituito da due lastre di alluminio accoppiate ad uno strato di polietilene), opportunamente sagomati.

"Fortuna comparationis" è un'installazione creata appositamente per il loggiato del I piano della Biblioteca Statale Isontina in cui ad alcuni elementi dello storico edificio si sovrappongono concetti che creano una griglia linguistica ed un rapporto di scambio tra arte e biblioteca.

Alcuni concetti latini sono entrati anche nel linguaggio attuale internazionale. Nell'installazione "Fortuna comparationis" s'incrociano concetti dalla matrice comune, espressi in latino, italiano, tedesco e sloveno, le lingue di quest'area della Mitteleuropa.

La "fortuna del confronto" non solo all'interno del ricco fondo librario conservato e delle varie discipline rappresentate, ma anche tra momenti storici diversi, che vi si sono alternati.

Questo edificio, il Palazzo Werdenberg, rappresenta bene fin dalle sue origini il clima culturale mitteleuropeo in cui lo studio (Staatsgymnasium), la lettura (Studienbibliothek, poi Biblioteca Governativa, ora Statale Isontina e Civica), la ricerca e le culture si sono incontrate ed integrate.

Il dialogo tra mondi, idee e teorie o mondi in cui l'idea dialoga con la teoria. La fortuna ed al tempo stesso la sorte del forum e dell'Europa.

La cultura vera, che dovrebbe essere nettamente divisa dalle forme di una pseudocultura banale, pretestuosa, invadente e sempre più dilagante, supera il tempo e lo spazio e pur mantenendo le sue intrinseche caratteristiche culturali, il suo genius loci, assume un messaggio fortunatamente molto più vasto ed universale.

La cultura è conoscenza, ma è anche il sottile filo che unisce le differenze nel segno del confronto e del dialogo non solo tra culture, ma anche tra generazioni e che può avvicinare un artista anche giovanissimo con idee interessanti ad uno che ha dedicato la sua vita all'impegno artistico.

La cultura con spirito sempre rinnovato e proiettata verso nuove sfide.

Annibel Cunoldi

	F		K	
F	O	R	U	M
	R		L	
	T		T	
E	U		U	
	N		R	
	A			

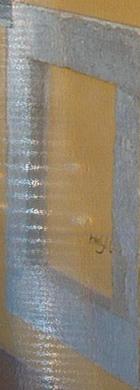
D				T
I	D	E	E	
A				O
L				R
M	O	N	D	I
G				J
				A

F K
E O R U M
R L
T T
E U U
N R
A

D T
I D E E
A O
L R
M O N D I
G J
A



IN
FOR
THE
THE
EUN
IN
IA



D T
I D E E
A O
L R
M O N D I
G J
A

Annibel Cunoldi. Nata a Gorizia. Studi artistici a Parigi. Laurea in lingua e letteratura tedesca. Ha ricevuto nel 1981 la "Médaille d'argent de la Ville de Paris" per meriti artistici. Ha lavorato negli anni 70 a Parigi e dal 1983 a Roma. Dal 1990 vive e lavora come artista ed autrice a Berlino anche se ha sempre mantenuto il rapporto con Gorizia.

Mostre personali con installazioni specifiche (selezione)

- 1992 "Reflexweg", Berliner Festspielgalerie, U-Bhf. Wittenbergplatz
- 1993 "Zeitfeuer" (C), Carceri del Castello, Gorizia
"F F", The Contemporary Art Center, Vilnius; Art Hall Tallinn, 1995
- 1994 "Fortkreis" (C), Ruine der Künste Berlin
"Freeword" (C), Ruogu Tang, (Konzept Museum Chines. Kunst), Berlin
- 1995 "Grund-Wege/Sprach-Raum" (C), experimental-studio,
Akademie der Künste, Pariser Platz 4, Berlin
- 1999 "Fundspiegel" (C), Robert-Koch-Hörsaal, Charité, Berlin
"Zerrissprobe", Schaufenster Johanniststraße 10, Dessau
- 2000 "Wahrzeit", Altes Rathaus Kulturhaus Potsdam
- 2001 "Zeitverstellung", Goethe-Institut, Berlin
"Cursus et recursus" (C), Galleria Comunale d'arte, Portogruaro
"Fokus: Berlin", Istituto Italiano di Cultura, Berlin
- 2004 "Altes Europa" (C), Goethe-Institut, Berlin
"Crocevia tra passato e futuro – il Castello Attems Santa Croce" (C),
sede del Comune di Gorizia, Palazzo Attems Santa Croce

Mostre collettive con installazioni specifiche (selezione)

- 1994 "XXII Biennale di scultura di Gubbio" (C), Palazzo Ducale, Gubbio
- 1996 "Aetas mutationis" (C), Neue Nationalgalerie, Berlin
"Internationales Kunstforum Dreden" (C)
"Palazzo con vista", Palazzo Frangipane, Tarcento
"Forum Berlin", Stiftung Starke, Berlin
- 1997 "Realfiction" (C), Area Science Park – Padriciano, Trieste
- 1998 "Die Römische Spur" (C), Haus am Waldsee, Berlin; Städtische
Galerie Rosenheim, 2000; APC Archäologischer Park, Kempten
- 1999 "Transformation" (C), Scuola di San Pasquale, Venezia
- 2001 "Extended transformation" (C), Mestna Galerija, Ljubljana; Umjetnicka
Galerija BiH, Sarajevo; Muzej Suvremene Umjetnosti, Zagreb
- 2002 "Das verblasste Ideal – Klassik heute", Martin-Gropius-Bau, Berlin